

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»


Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Хоровой класс»
общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»

Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Детской музыкальной школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><u>19.08.2020г. пр. №1</u> (Дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p>  <p>Музыкальная (Подпись) <u>19.08.2020г.</u> (Дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Закиязнова Г.И. преподаватель по классу хора высшей квалификационной категории МБОУ ДО ДМШ №3 Альметьевского муниципального района

Рецензент: Прец Л.Ш. преподаватель отделения хорового дирижирования первой квалификационной категории ГАПОУ «АМК им.Ф.Яруллина»

Рецензент: Магнаева Л.Л. преподаватель по классу хора высшей квалификационной категории МАОУ ДО ДМШ №2 Альметьевского муниципального района

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
6. Список методической литературы.....	16

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительства» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Хоровой класс» способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачи ОП: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование общей культуры личности обучающихся, культурно – исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов; приобретение детьми опыта творческой деятельности; организация содержательного досуга детей; активизация позиции семьи в художественно – эстетическом образовании детей.

Хоровое пение в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей. Расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель хорового класса: привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На инструментальном отделении хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет составляет 4 года.

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек (ансамбль – от 2-х человек).

Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (1-2 классы) и старший хор (3-4 классы). В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ,

Материально-технические условия для реализации рабочей учебной программы «Хоровой класс»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для занятий, «Рояль цифровой Yamaha CLP -465», Ноутбук Lenovo IdeaPad G580 15/6, Банкетка Brahner, стол учителя, система активная акустическая MICROLAB M100, флеш-диск USBSmartBuy 8GB, сетевой фильтр - 1шт, доска, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала для изучения предложенных тем.

Помещение соответствует противопожарным и санитарным нормам.

2.Содержание учебного предмета

Результатом освоения программы «Хоровое класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ОУ.

в области историко-теоретической подготовки:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры: знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество

великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Методы обучения

При организации занятий целесообразно делить хор на **младший и старший**.

Младший состав могут представлять две группы детей: дети 1-го года обучения и обучающиеся средних классов. Также возможен переход после 2 года обучения обучающихся народного отделения в оркестровый класс.

Старший хор объединяет обучающихся старших классов.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем по хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху – это способствует развитию музыкальной памяти.

Большое значение в работе руководитель должен уделять подбору репертуара в соответствии с вокальными возможностями и возрастными

особенностями детей. Руководителю хора необходимо выработать свою систему работы с хором (распевание, работа над новым репертуаром, концертное исполнение произведений, работа по партиям, сводные репетиции и т.д.); использовать методы работы над вокальным звуком и словом, методы активизации слуха, методы рационального и ассоциативного мышления детей, различные формы общения с детьми в учебном процессе. Занятия хора должны быть разнообразны по содержанию при относительно устойчивой их структуре.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения.

Вокально-хоровая работа.

1. Певческая установка, дыхание.
2. Звукообразование, высокая певческая позиция.
3. Расширение диапазона голоса.
4. Сглаживание, выравнивание регистров.
5. Певческая дикция
6. Владение динамической техникой.

Достижение различных видов ансамбля общехорового строя, развитие гармонического слуха, развитие навыков цепного дыхания.

Разучивание хорового произведения

1. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов.
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над культурой звука

Дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в **младшем хоре** должно быть пройдено 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. «Край родной»
2. Ю.Чичков «Праздничная песенка»
3. А.Аренский «Комар один задумавшись»
4. Русская народная песня «Как на речке на лужочке»
5. Д.Кристи «Карлсон , который живет на крыше»
6. Синявский П. «Лесной марш»
7. Плешак «Счастье тебе земля»
8. Татарская народная песня «Караужа авылы кое»
9. П.Чайковский «Весна»
10. М.Глинка «Жаворонок»
- 11.Русская народная песня в обр.И.Пономарькова «Лен зеленой»

За учебный год в **старшем хоре** должно быть пройдено 5-8 произведений:

Примерный репертуарный список:

1. С.Танеев « Горные вершины»
2. В.Моцарт «Горные вершины»
3. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста»
4. Г.Беляева «Желтые цветы»
5. И.Гайдн «Пришла весна»
6. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
7. Татарская народная песня, сл.Г.Тукая « Туган тел».
8. Русская народная песня «Ой, рябинушка кудрява»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе освоения программы обучающиеся должны овладеть вокально-хоровыми навыками:

Певческая установка и дыхание:

1. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
2. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
3. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.
4. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.
5. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
6. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
7. Преимущественно мягкая атака звука.
8. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
9. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков.

1. Гласные и согласные, их роль в пении.
2. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

1. Выработка активного унисона.
2. Ритмической устойчивости умеренных темпов при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более

быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

4. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.
5. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
6. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.
7. Анализ словесного текста и его содержания.
8. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
9. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
10. Разбор на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агонических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Формы:

Групповая и индивидуальная проверка хоровых партий

Методы:

1. Домашние задания.
2. Отметки по пяти бальной системе.

Критерии отметок

Хоровое пение является мощным средством музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Хоровое пение служит важным фактором развития слуха, ритма, памяти и других музыкальных способностей обучающихся. Оценивание успеваемости обучающихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- Чистое интонирование своей хоровой партии.
- Точное исполнение унисона и многоголосия.
- Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
- Знание поэтического текста.
- Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

ОЦЕНИВАНИЕ по 5-бальной системе:

Отметка «5» - яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и

артистизма, осознание своего голоса в хоровой вертикали, передача музыкального образа произведения.

Отметка «4» - осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущены 1-2 ошибки в мелодике, ритме, словесном тексте.

Отметка «3» - неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.

Отметка «2» - полное незнание вокальной партии и словесного текста, регулярное непосещение хоровых занятий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Хоровой класс» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Для обучающихся инструментальных отделений «Хоровой класс» является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6.Список литературы

1. Золотая библиотека педагогического репертуара Нотная папка хормейстера.
2. Хромушин. О.«Зачем остывать костру».-С-П: Издательство «Композитор», 2004.- 68с.
3. Р.Еникеев Татар халкынын йоз жыры»,1999.-131с.
4. Чайковский П. «Двенадцать романсов.Соч.60.Для голоса и фортепиано.- М.:П.Юргенсон,2007.-60с.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано.-М.:Музыка,2011.-48с.
6. Крупа-Шушарина С.В.Сборник песен для детей и юношества/С.В.Крупа-Шушарина,И.А.Яворовская.-Изд.2-е.-Ростов н/Д.:Феникс,2008.-79с.
7. Репертуар хорового класса. Западная классика.-М.: Издательство Кифара,2002.-55с.
- 8.Ф.Ахметшин «Чишмэкэй»- Песнидля детских вокальных ансамблей и солистов.Сборник нот, К.:Образцовая типография,2004.-110с
- 9.Дж.Конконе Вокализы для сопрано и меццо-сопрано.Соч.9,С-П.:Издательство «Композитор»,-112с.
- 10.В.Плешак «Желаем вам!». Детские песни.- С-П.:Издательство «Композитор»2004.-48с.
- 11.В.Коровицин «Белый парус надежды». Сборник песен для детского хора в сопровождении фортепиано.Ч.: «Композитор»2004.-60с.